

De les dues opcions proposades, A o B, tria'n una.

Opció A

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

Important: No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context o moviment artístic determinat, o relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.



Caspar D. Friedrich, *Caminant damunt un mar de boira*, 1817



Número 1 d'*Action Comics* (1938) on apareix Superman, i número 1 de *Detective Comics* (1939) on apareix Batman

2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una)

Respostes breus.

1. Què significa el terme «avantguarda»? : posa un exemple d'obra i autor avantguardistes
2. Defineix amb poques línies què és el *net art*
3. Amb quin cineasta relaciones aquests conceptes?: muntatge invisible, pel·lícula com a narració, utilització de diferents tipus de plans, moviments de càmera
4. Què són les pintures negres? A quina època de la vida les va pintar l'artista?
5. Amb quin arquitecte relacionaries el concepte «arquitectura *High Tech*»? Posa un exemple d'una obra i la cronologia
6. Quan sorgeix el cinema sonor? Explica, amb poques línies, alguns dels canvis que suposa per a la producció cinematogràfica
7. Diferències entre *La sortida dels obrers de la fàbrica* (germans Lumière, 1895) i *Viatge a la Lluna* (Georges Méliès, 1902)
8. Defineix el terme «*action painting*»
9. Defineix en dues o tres línies les característiques del melodrama clàssic de Hollywood. Posa'n un exemple (títol, director, any)
10. Amb quin arquitecte relaciones aquests conceptes?: el modulator, sistema de construcció d'un edifici sobre pilotis, tenir en compte la il·luminació natural, funcionalitat, la casa ha de repercutir en la forma de vida dels habitants.

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions, A o B. 3 punts

Opció A. *La besada* (Rodin) / *La besada* (Brancusi): compara les dues obres analitzant l'evolució de l'escultura contemporània



A. Rodin, *La besada*, 1881 (circa)

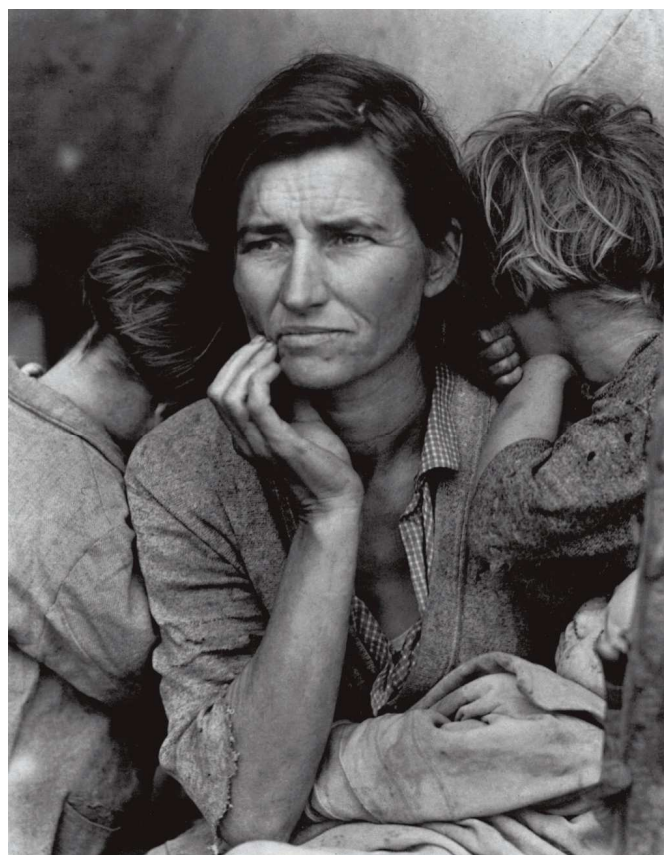


C. Brancusi, *La besada*, 1912

Opció B. Relaciona el film de Charles Chaplin *Modern Times*, 1936, amb la fotografia *Migrant Mother*, 1936, de Dorothea Lange.



Charles Chaplin, *Modern Times*, 1936



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936

Opció B

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

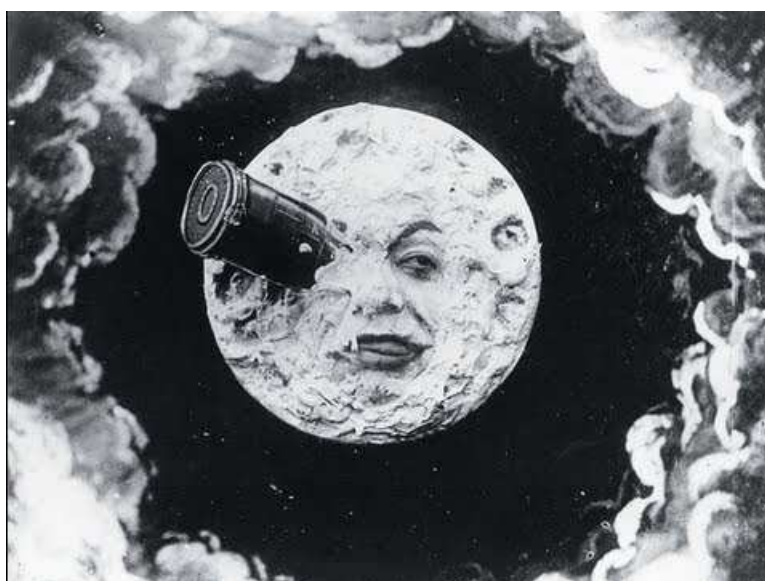
Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

Important: No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar l'obra en un context o moviment artístic determinat, o relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.

1.



Georges Méliès, *Viatge a la Lluna*, 1902

2.



Marcel Duchamp, *Font*, 1917

2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una)

Respostes breus.

1. Defineix el terme «*action painting*»
2. Qui són els germans Lumière? Dona'n la cronologia aproximada i un exemple d'alguna obra
3. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip
4. Assenyala possibles fonts d'inspiració d'Hergé i defineix, amb una o dues línies, les característiques formals del seu estil
5. Amb quin escultor relacionaries el concepte de fer escultures amb el buit?
6. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
7. Defineix en dues o tres línies les característiques del melodrama clàssic de Hollywood. Posa'n un exemple (títol, director, any)
8. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX
9. Què és una exposició universal? Posa'n un exemple
10. Amb quin arquitecte relacionaries el concepte «arquitectura *High Tech*»? Posa un exemple d'una obra i la cronologia

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions, A o B. 3 punts

Opció A. Internet com a mitjà de creació i difusió artística. Analitza la tecnologia digital i la seva relació amb la creació artística.

Opció B. Relaciona aquestes dues obres: *Capricho 43: El sueño de la razón produce monstruos* de F. de Goya i *El papa Innocenci X, 1953*, de F. Bacon.



Capricho 43: *El sueño de la razón produce monstruos* de F. de Goya



F. Bacon, *El papa Innocenci X*, 1953